



Curso		ARQUITETURA E URBANISMO				Núcleo Temático		Fundamentação Crítica			Etapa	6ª, 7ª ou 8ª	
Comp. Curricular		Marcenaria Experimental								Código	ENOP54688		
Componente Curricular (CC)		Carga horária (horas)		31,67		EIXO		Projetual	Não				
		Créditos			Universal		Sim		X				
		Teórica		Prática	Ateliê	Comum			Creditação da Extensão	Não			
Presencial				2									
Online	Síncrono					Optativo		X		Sim			
	Assíncrono					Prática como CC				x			
EaD						Outras Modalidades				Percentual	10,52	%	
Professores(as)						DRT							
Dr. Cesar Shundi Iwamizu						1157949							
Ementa													
Introdução à prática e ao aprimoramento das habilidades com uso da madeira, por meio de experimentos, desde a elaboração de projetos de artefatos, salientando a importância do processo de execução das partes, até os protótipos finalizados, para compreender os limites do uso da madeira na área da arquitetura e design por meios tradicionais, e a possível hibridização com uso das novas tecnologias, desencadeando reflexões sustentáveis e inovadoras.													
Objetivos Conceituais				Objetivos Procedimentais e Habilidades				Objetivos Atitudinais e Valores					
Desenvolver a relação ente o pensar e o fazer, entre o projeto e sua execução.				Por meio da marcenaria e suas técnicas, processo de projeto com desenhos, modelos tridimensionais e, por fim, execução de componente arquitetônico ou objeto.				Valorização do fazer manual (complementado pelo uso de ferramentas e novas tecnologias) a partir do contato com materiais e suas possibilidades construtivas.					
Conteúdo Programático													
Desenvolvimento de componente arquitetônico ou mobiliário a partir das técnicas de marcenaria. Das técnicas artesanais às novas tecnologias de fabricação, pretendemos enfatizar um caminho intermediário, a partir do uso de procedimentos básicos e ferramental leve (minimizando o emprego de ferramentas de maior porte) e processos de montagem e composição entre peças.													
Metodologia													
1. Introdução – Apresentação da marcenaria e suas possibilidades – manipulação de resíduos, uso dos maquinários e composição de objetos. Aulas com Convidados: Marcenaria Leve e Arquitetura como mobiliário													
2. Desenvolvimento de projetos por meio de croquis e modelos experimentais em escala													
3. Revisão dos projetos, otimização dos recursos, planejamento de cortes e montagem													
4. Execução final do projeto – cortes, montagem, acabamento													
5. Reflexão coletiva por meio de síntese processual, debate e exposição dos resultados.													
Avaliação													
Avaliação processual das 5 etapas propostas (introdução, projeto, revisão, execução, síntese) a partir da presença, participação,													
HENNESSEY, James & PAPANEK, Victor. <i>Nomadic furniture: D-I-Y projects that are lightweight &amp; light on the environment</i> . New York: Schiffer, 2008.													
JACKSON, Albert. & DAY, David. <i>Joints</i> . (Col. Collins Wood.) New York: Collins, 1996.													
SENNETT, Richard. <i>O artífice</i> . Rio de Janeiro: Record, 2009.													
Bibliografia Complementar													
DIAS, Bruno Silva. “Arquiteta/Designer: relações projetuais entre a Arquitetura e o design de mobiliário na Casa de Vidro, de Lina Bo Bardi”. Tese de Doutorado. FAU Mackenzie. 2018.													
HUGERTH, Mina W. & DUARTE, Frederico & LEON Ethel & WILDERON, Mariana. “Marcenaria Baraúna: Móvel como Arquitetura. Ed. Olhares. São Paulo. 2018.													
PEREIRA, Andrea Franco. “Madeiras Brasileiras: Guia de Combinação e Substituição”. Ed. Blucher. São Paulo. 2020													
SANTOS. Maria Cecilia Loschiavo. “Móvel moderno no Brasil”. Ed. SENAC. São Paulo. 2017.													
SANTOS. Maria Cecilia Loschiavo. “Zanini de Zanine”. Ed. Olhares. São Paulo. 2015.													
Bibliografia Adicional													



# UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE



<b>Coordenador do Curso</b>	Luiz Alberto Fresl Backheuser	<b>Diretor da Unidade</b>	Carlos Leite de Souza
<b>Coordenador Adjunto</b>	Viviane Manzione Rubio		